

Государственное
бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 272
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

заседанием педагогического совета
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 93
от «01» сентября 2020 г.
директор ГБОУ Гимназия № 272
Г.А. Калмыкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Традиции хорового пения»
(направление – общекультурное)
для 5А, 5Б, 5В классов
на 2020-2021 учебный год

Составитель программы:
Вагнер С.Н.

Санкт-Петербург
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовые документы.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-IX классов образовательных учреждений);
- письма Министерства образования и науки РФ от 12.05. 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и общеобразовательным программам – образовательным основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования»;
- инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций» с приложением «Методических рекомендаций по уточнению понятия содержания внеурочной деятельности в рамках основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;
- распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020-2021 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2021 учебный год».

В процессе обучения хоровому пению ребёнок не только получает те или иные вокальные навыки, но и учится слушать и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, рассуждать о ней, воплощать художественный замысел композитора. Музыкальные занятия воспитывают в ребёнке музыкальную культуру как часть всей его духовной культуры.

Изучая хоровое искусство, работая над вокалом, знакомясь с творчеством русских и зарубежных композиторов-классиков, народным певческим искусством, ребёнок приобщается к познанию красоты и законов музыкального искусства.

1.2. Цель программы

Создать условия для воспитания гармонично развитой личности через приобщение детей к хоровой культуре.

1.3. Задачи программы

- знакомство с правилами охраны голоса;

- развитие певческого дыхания;
- развитие артикуляционного аппарата (правильное формирование гласных и чёткое, точное произношение согласных);
- знакомство с новыми музыкально-теоретическими понятиями (аккорд, трезвучие, лад, ладовые ступени, исполнительские штрихи, динамические оттенки и др.);
- обучение пению исполнения произведений на два голоса;
- обучение следованию за дирижёрскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора;
- формирование навыка правильной певческой установки;
- формирование навыка пения по нотам (партитурам) простых произведений;
- расширение музыкального кругозора;
- знакомство с исполнительско-певческими средствами выразительности (нюансы, динамические оттенки, штрихи (staccato, legato, non legato), темпы и др.);
- расширение певческого диапазона голосов от до¹ до ми²;
- развитие музыкального слуха и памяти.

1.4. Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Преимущественно занятия проходят в групповой форме.

А также практикуются индивидуально-групповые занятия, работа по партиям, работа с ансамблями, индивидуальная работа с солистами хора.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся в следующих формах: репетиция; игра; беседа; практикум, музыкальная викторина; концерт; фестиваль; конкурс; экскурсия; творческая встреча; праздник; смотр.

1.5. Ожидаемые результаты:

- узнают правила охраны голоса;
- научатся петь на одном дыхании более длинные фразы и применять цепное дыхание;
- научатся правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные;
- познакомятся с новыми музыкально-теоретическими понятиями (аккорд, трезвучие, лад, ладовые ступени, исполнительские штрихи, динамические оттенки и др.);
- научатся чисто и слаженно исполнять двухголосные произведения;
- научатся следовать за дирижёрскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора;
- сформируют навык правильной певческой установки;
- сформируют навык пения по нотам (партитурам) простых произведений;
- расширят свой музыкальный кругозор;
- узнают исполнительско-певческие средства выразительности (нюансы, динамические оттенки, штрихи (staccato, legato, non legato), темпы и др.);
- расширят свой певческий диапазон голоса от до¹ до ми²;
- разовьют музыкальный слух и память.

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- итоговое занятие;
- смотр;
- конкурс;
- фестиваль;
- музыкальная викторина;
- отчётный концерт.

1.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Комплектование группы

Прослушивание детей на наличие у них музыкального слуха, чувства ритма, голосовых данных, артистических наклонностей, интереса к занятиям пением.

Тема 2. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности в кабинете и в гимназии. Традиции гимназии. Концертная жизнь коллектива. Планы на новый учебный год. Достижения коллектива. Правила пения и охраны голоса.

Тема 3. Вокально-хоровые упражнения

Теория

Понятия «Правильная певческая установка», «Дирижёрский жест», «Пение по руке»; «Правильное певческое дыхание», «Цепное дыхание», «Правильное певческое звукообразование» (округлые гласные и чёткое, короткое произнесение согласных); «Естественность пения», «Певческий диапазон» (от до1 до ми2), «Унисон», «Чистота интонации». Коллективное пение.

Практика

Показ педагогом упражнений (см. ниже). Разучивание учащимися упражнений. Введение новых упражнений в зависимости от постановки учебных задач. Контроль во время пения.

Используются упражнения на:

формирование навыка правильного звуковедения (упражнение на legato, staccato); гибкость голоса; развитие диапазона голоса; включение грудного и головного резонаторов; развитие певческого дыхания; формирование певческой дикции (в том числе и скороговорки); развитие слуха; формирование у детей навыка пения в разных эмоциональных состояниях (изобразить в пении грусть, радость, задумчивость, нежность и т.д.).

Тема 4. Русская классическая музыка

Теория

Выдающиеся русские композиторы (П. Чайковский, Ц. Кюи, М. Яковлев, А. Лядов, В. Калинников и др.), их творческая биография и наиболее яркие произведения. Сведения об авторе поэтического текста изучаемого произведения. Характер, жанр, стиль музыки, её выразительные особенности.

Практика

Показ педагогом произведения. Разучивание произведения по партитурам. Отработка сложных моментов (интонационных, ритмических, дикционных). Разучивание с аккомпанементом. Разучивание произведения а cappella. Работа над художественным образом и выразительным исполнением произведения.

Примерный репертуар:

- А. Алябьев «Зимняя дорога»;
- М. Глинка «Жаворонок»;
- М. Глинка «Венецианская ночь»;
- А. Гурилёв «Ангел»;
- А. Даргомыжский «Два ворона»;
- Ц. Кюи «Вечерняя заря»;
- М. Мусоргский Хор девушек из оперы «Хованщина»;
- А. Рубинштейн «Туча»;
- П. Чайковский «Весна».

Тема 5. Зарубежная классическая музыка

Теория

Выдающиеся зарубежные композиторы (Р. Шуман, Л.в. Бетховен, Й. Гайдн, Й. Брамс, Г.Гендель и др.), их творческая биография, наиболее яркие их произведения. Характер, жанр, стиль музыки, её выразительные особенности.

Практика

Показ произведения педагогом. Разучивание произведения по партитурам. Отработка сложных моментов (интонационных, ритмических, дикционных). Разучивание по партиям и со всем хором. Прослушивание произведения на языке оригинала. Разучивание текста на языке оригинала (если есть такая возможность). Разучивание с аккомпанементом. Работа над художественным образом и выразительным исполнением произведения

Примерный репертуар:

- И.С. Бах «Душа моя поёт»;
- И.С. Бах «Laudamus te»;
- Й. Брамс «Божья коровка»;
- Л. Бетховен «Майская песнь»;
- А. Вивальди «Gloria Patri»;
- Й. Гайдн «За рекой играет флейта»;
- Г. Гендель Ария из оперы «Альцина»;
- В. Моцарт «Приход весны»;
- В. Моцарт «Детские игры»;
- Ф. Мендельсон «На крыльях песни»;
- Ж. Рамо «Сверчок»;
- Ф. Шуберт «К музыке»;
- Р. Шуман «Приход весны».

Тема 6. Музыка разных народов

Теория

Понятия «фольклор», «народная музыка». Жанры русского народного творчества (плясовые, протяжные, трудовые, обрядовые и т. д.). История и культура народов мира, особенности жизни, быта, характера. Мелодические особенности народной музыки.

Практика

Показ произведения (исполнения педагогом или в записи). Разучивание песни по фразам с сопровождением и без него. Разучивание ансамблями, сольно, всем хором. Работа над раскрытием художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание поэтического текста на языке оригинала (по возможности).

Примерный репертуар:

- русская народная песня «На зелёном лугу»;
- русская народная песня «Во поле рябинушка стояла»;
- украинская народная песня «Веснянка»;
- болгарская народная песня «Вышел как-то утром я во двор»;
- нидерландская народная песня «Дорога в город»;
- латышская народная песня «Что за черёмуха»;
- итальянская народная песня «Санта Лючия»;
- французская народная песня «Птички»;
- польская народная песня «Марыся»;
- немецкая народная песня «Марихен».

Тема 7. Произведения современных композиторов

Теория

Современные композиторы, их творческая биография, особенности творчества, наиболее

яркие их произведения (Е. Рушанский, Г. Струве, Ю. Тугаринов, М. Красев, Т. Попатенко, М. Кочурбина, Р. Паулс, Е. Подгайтс и др.). Сведения об авторе поэтического текста изучаемого произведения. История создания изучаемого музыкального произведения. Характер, жанр, стиль музыки, её выразительные особенности. Средства музыкальной выразительности, использованные композитором при создании изучаемого произведения.

Практика

Показ педагогом произведения. Разучивание произведения по партитурам. Отработка сложных моментов (интонационных, ритмических, дикционных). Разучивание по партиям и со всем хором. Разучивание с аккомпанементом.

Примерный репертуар:

- Я. Дубравин «Луг-лужок»;
- И. Дунаевский «Весна идёт»;
- А. Зацепин «Ты слышишь, море»;
- Е. Крылатов «Это знает всякий»;
- В. Плешак «Желаем вам»;
- А. Петров «Здравствуй, Нева»;
- Е. Рушанский «Сказочный город»;
- В. Соколов «Ты не мой герой»;
- В. Чередин «Где-то ночью».

Тема 8. Концертная деятельность

Теория

Правила поведения в дороге (для выездных концертов). Правила поведения артистов на сцене, в концертном зале, за кулисами. Значение опрятного, аккуратного сценического вида.

Практика

Подключение родительского актива для помощи в организации выездных концертов. Праздничные концерты. Фестивали, конкурсы различных уровней. Итоговые концерты. Юбилейные концерты. Творческие встречи с композиторами. Творческие встречи с другими хоровыми коллективами. Тематические концерты. Анализ учащимися собственного выступления, обсуждение с руководителем коллектива.

Тема 9. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Тема 10. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов учебного года. Просмотр записей выступлений. Игровая программа. Чаепитие.

1.7. В результате освоения программы учащиеся:

- узнают правила охраны голоса;
- научатся петь на одном дыхании более длинные фразы и применять цепное дыхание;
- научатся правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные;
- познакомятся с новыми музыкально-теоретическими понятиями (аккорд, трезвучие, лад, ладовые ступени, исполнительские штрихи, динамические оттенки и др.);
- научатся чисто и слаженно исполнять двухголосные произведения;
- в вокально-хоровых упражнениях слышать 3-х голосные аккорды, пропевать в них

- любые звуки по заданию;
- научатся следовать за дирижёрскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора;
 - сформируют навык правильной певческой установки;
 - сформируют навык пения по нотам (партитурам) простых произведений;
 - расширят свой музыкальный кругозор;
 - узнают исполнительско-певческие средства выразительности (нюансы, динамические оттенки, штрихи (staccato, legato, non legato), темпы и др.);
 - научатся при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ;
 - расширят свой певческий диапазон голоса от до¹ до ми²;
 - разовьют музыкальный слух и память.

1.8.Календарно-тематическое планирование 5А класс

№ занятия	Дата	Тема	Количество часов
1		Комплектование группы. Вводное занятие	1
2		Понятия «Хор. Хоровое пение». Виды хоров	1
3		Правила пения. Вокально-хоровые упражнения	1
4		Знакомство с творчеством современных композиторов	1
Итого за сентябрь			4
5		Русская народная песня. Жанры	1
6		Ударные музыкальные инструменты и их применение в пении	1
7		Хоровое творчество зарубежных композиторов 18 века	1
8		Мы идём на концерт. Правила поведения.	1
Итого за октябрь			4
9		Понятие «Канон». Пение несложных канонов	1
10		Обрядовая хоровая музыка	1
11		Тема матери в хоровом творчестве	1
12		Тема зимы в творчестве русских композиторов	1
Итого за ноябрь			4
13		Русская рождественская музыка	1
14		Зарубежная рождественская музыка	1
15		Рождественский концерт	1
16		Музыка разных народов	1
Итого за декабрь			4
17		Тема войны в творчестве русских композиторов	1
18		Песни о Ленинграде	1
19		Снятие блокады Ленинграда	1
Итого за январь			3
20		Творчество русских композиторов-классиков	1
21		Хоровое творчество зарубежных композиторов 19 века	1
22		Патриотческая народная песня	1
23		Тема патриотизма в музыке современных композиторов	1
Итого за февраль			4
24		Образ мамы в музыке современных композиторов	1
25		Концерт, посвящённый Международному женскому дню	1
26		Тема весны в музыке русских композиторов	1
27		Оперная хоровая музыка	1
Итого за март			4

28		Игровые русские народные песни	1
29		Песни современных петербургских композиторов	1
30		Хоровое творчество зарубежных композиторов 20 века	1
31		Понятие «Гимн». Слушание и пение различных гимнов	1
Итого за апрель			4
32		Тема Родины в творчестве современных композиторов	1
33		Повторение пройденного материала	1
34		Итоговое занятие	1
Итого за май			3
Всего часов			34

Календарно-тематическое планирование 5Б класс

№ занятия	Дата	Тема	Количество часов
1		Комплектование группы. Вводное занятие	1
2		Понятия «Хор. Хоровое пение». Виды хоров	1
3		Правила пения. Вокально-хоровые упражнения	1
4		Знакомство с творчеством современных композиторов	1
5		Русская народная песня. Жанры	1
Итого за сентябрь			5
6		Ударные музыкальные инструменты и их применение в пении	1
7		Хоровое творчество зарубежных композиторов 18 века	1
8		Мы идём на концерт. Правила поведения.	1
9		Понятие «Канон». Пение несложных канонов	1
Итого за октябрь			4
10		Обрядовая хоровая музыка	1
11		Тема матери в хоровом творчестве	1
12		Тема зимы в творчестве русских композиторов	1
Итого за ноябрь			3
13		Русская рождественская музыка	1
14		Зарубежная рождественская музыка	1
15		Рождественский концерт	1
16		Музыка разных народов	1
Итого за декабрь			4
17		Тема войны в творчестве русских композиторов	1
18		Песни о Ленинграде	1
19		Снятие блокады Ленинграда	1
Итого за январь			3
20		Творчество русских композиторов-классиков	1
21		Хоровое творчество зарубежных композиторов 19 века	1
22		Патриотческая народная песня	1
Итого за февраль			3
23		Тема патриотизма в музыке современных композиторов	1
24		Образ мамы в музыке современных композиторов	1
25		Концерт, посвящённый Международному женскому дню	1
26		Тема весны в музыке русских композиторов	1
Итого за март			4

27		Оперная хоровая музыка	1
28		Игровые русские народные песни	1
29		Песни современных петербургских композиторов	1
30		Хоровое творчество зарубежных композиторов 20 века	1
Итого за апрель			4
31		Понятие «Гимн». Слушание и пение различных гимнов	1
32		Тема Родины в творчестве современных композиторов	1
33		Повторение пройденного материала	1
34		Итоговое занятие	1
Итого за май			4
Всего часов			34

Календарно-тематическое планирование 5В класс

№ занятия	Дата	Тема	Количество часов
1		Комплектование группы. Вводное занятие	1
2		Понятия «Хор. Хоровое пение». Виды хоров	1
3		Правила пения. Вокально-хоровые упражнения	1
4		Знакомство с творчеством современных композиторов	1
Итого за сентябрь			4
5		Русская народная песня. Жанры	1
6		Ударные музыкальные инструменты и их применение в пении	1
7		Хоровое творчество зарубежных композиторов 18 века	1
8		Мы идём на концерт. Правила поведения	1
Итого за октябрь			4
9		Понятие «Канон». Пение несложных канонов	1
10		Обрядовая хоровая музыка	1
11		Тема матери в хоровом творчестве	1
12		Тема зимы в творчестве русских композиторов	1
Итого за ноябрь			4
13		Русская рождественская музыка	1
14		Зарубежная рождественская музыка	1
15		Рождественский концерт	1
16		Музыка разных народов	1
Итого за декабрь			4
17		Тема войны в творчестве русских композиторов	1
18		Песни о Ленинграде	1
19		Снятие блокады Ленинграда	1
Итого за январь			3
20		Творчество русских композиторов-классиков	1
21		Хоровое творчество зарубежных композиторов 19 века	1
22		Патриотическая народная песня	1
23		Тема патриотизма в музыке современных композиторов	1
Итого за февраль			4
24		Образ мамы в музыке современных композиторов	1
25		Концерт, посвящённый Международному женскому дню	1
26		Тема весны в музыке русских композиторов	1
27		Оперная хоровая музыка	1
Итого за март			4

28		Игровые русские народные песни	1
29		Песни современных петербургских композиторов	1
30		Хоровое творчество зарубежных композиторов 20 века	1
31		Понятие «Гимн». Слушание и пение различных гимнов	1
Итого за апрель			4
32		Тема Родины в творчестве современных композиторов	1
33		Повторение пройденного материала	1
34		Итоговое занятие	1
Итого за май			3
Всего часов			34